

## **Subjetivación a través del arte; Los RencaMundo y la recuperación del espacio**

*“No siempre se trata de decir e inventar algo nuevo.  
A veces solo basta con traer lo dicho y por decir”.*

Reconociéndonos individuos externos, sujetos a la intención de intervenir e introducir el pensar psicoanalítico en una localidad, nuestra reflexión nace desde un encuentro con una clínica cuya particularidad se enmarca en un trabajo con la carencia, la vulneración (no solo material), lo cual ha convocado históricamente múltiples modelos de intervenciones institucionales, no gubernamentales, entre otros.

Asistimos entonces, al encuentro con los excluidos del sistema de mercado, quienes deben ser re introducidos a la funcionalidad del proyecto actual, a los sentenciados por el déficit, a quienes se debe re-educar, empoderar, disciplinar, entre otros significantes tan escuchados hoy.

Quisiéramos presentar así, a un sujeto habitante de un espacio urbano de la marginación que se encuentra: por un lado con el horror de la competencia de no perecer en la exclusión, Otro irrefrenable que maneja las leyes de supervivencia del más fuerte, ubicando inevitablemente al individuo como objeto de goce de quien domina la calle, pudiéndolo incluso desalojar de su subjetividad a momentos (narcotráfico, fuerzas de represión no funcionales, gobierno que no vela por los derechos, etcétera).

Por otro lado, aparece con pretensiones de rescate el Otro de la ciencia, de la medición, aquel que se esmera en velar por lo contable, lo clasificable y normalizable, una sola forma de hacer para todos. Este Otro interviene a través de leyes, que en su lugar más íntimo acarrea la violencia de la universalidad, la cual muchas veces puede dejar fuera la posibilidad de creación de un relato particular. En síntesis, caracterizamos a un individuo enfrentado a un Otro completo, un Otro desubjetivante, pues no deja lugar para la particularidad, un desencuentro radical entre individuos que no creen, que nada quieren saber del Otro y un Otro al cual no le interesa el sujeto.

El espacio público que en algún momento acogía el encuentro entre sujetos, se va configurando por tanto como un “no lugar”, lo cual según Bauman, sería un espacio que ha sido despojado de expresiones simbólicas de la relaciones e historias, desalentando así cualquier sensación de permanencia y pertenencia del espacio. El objetivo del lugar deja de ser el intercambio, sino el poder realizar la tarea necesaria y, por lo general, en un tiempo acotado. Es así como, según Víctor Guerra, nos encontramos con la primacía de la inmediatez por sobre la espera, del consumo por sobre el lazo, dejando en el camino individuos padecientes del sin sentido de lo instantáneo.

Y es, situándonos desde este espacio tendiente a la desubjetivación en la segregación, que identificamos la existencia de modos que intentan re introducir el relato individual y subjetivo. Es entonces, que atendemos al trabajo del colectivo social Rencamundo, quienes a través de prácticas y discursos ligados a la cultura y arte hip hop, posibilitan la re-subjetivación, por medio de un trabajo que tiene como objetivo la reapropiación del espacio, la reivindicación de la memoria histórica, y la apertura hacia el “conocimiento”, el cual reconocemos como una posibilidad de saber sobre sí en tanto sujeto de una localidad.

RencaMundo surge como un grupo de jóvenes hiphoperos de distintos lugares de la zona norte de Santiago, especialmente Renca (la cuna del rap en Chile), hace cuatro años y al alero de un movimiento llamado "La Ruta del Hip Hop", el cual reunía distintos colectivos de Santiago Norte y Sur. Desde esta experiencia, surge la idea de convocar a un encuentro que ubique en la comunidad las cuatro ramas del hip-hop: el baile, el canto, la pintura y la creación musical.

Esta labor se ha encontrado principalmente enfocada en el trabajo con la infancia a través de distintos talleres, como: pasacalles, deporte, huerto urbano, canto, pintura, baile, creación de pistas, entre otros. Todo lo anterior, con el objetivo de inscribir en el espacio público, es decir, las calles de Renca, el trabajo realizado en los distintos talleres durante el año.

Por lo tanto, los fundamentos de este movimiento se asocian al deseo por intervenir el espacio social, mediante dar a conocer un discurso de la cultura hip-hop como herramienta que promueve la posibilidad de construirse en la realidad actual y así, poder dar espacio a una subjetivación distinta y creativa. Es en el hip-hop donde aparece la oportunidad de apertura al conocimiento a través del tiempo, la memoria, el arte y la historia, de inclusión de diversidad de modos y no la exclusión.

Es desde el encuentro con el discurso de RencaMundo que surgen interrogantes que interpelan directamente a la clínica psicoanalítica y su ejercicio en un contexto de segregación. Tales como: el malestar, el lugar de la infancia, el conocimiento y, por último, la invención ante un contexto y un otro desfavorables para la expresión del sujeto.

En lo que respecta al malestar, lo identificamos como miedo y angustia, los cuales irrumpen en la salida del individuo hacia el espacio social. Espacio social que está determinado por la carencia.

Respecto a esto, cito:

*"Un burgués no te puede cantar un rap si el huevón no tiene carencias, no sabe de sufrimiento en una familia disfuncional, de un padre drogadicto, de una madre prostituta, de cagarse de hambre, no saben de esas cosas... de perder amigos por vicios, de que se cargaron una pistola y un amigo tuyo muere en tus brazos... No tienen esas cosas que abajo se ven todo el rato".*

Cito nuevamente:

*"Del miedo sale la angustia y todos los sentimientos malos. Tú tienes que aceptar y recibir el miedo como es... Lo importante como te digo, es no tener miedo. Hay que matar el miedo, hay que suicidar el miedo".*

Llama la atención, que la relación entre este sufrimiento en la carencia y la expresión mediante la cultura hip-hop, se encuentran desde los orígenes del movimiento a nivel mundial. Donde, por ejemplo, pandilleros como África Mambata (uno de los fundadores) se tomaba los parques en las poblaciones de África poniendo música con dj's y animadores (Mc's) para alegrar a la gente. Aquí, se observa que no sólo se trata de la apropiación del espacio social, sino que de un sufrimiento que moviliza a hablar dentro de éste.

Es este mismo ejercicio el que realizan los jóvenes de RencaMundo, quienes reconocen en la calle un espacio de convocatoria a la infancia, en la cual identifican la

presencia de un aburrimiento que se ubica en este no lugar, perdido en la inmediatez sin tiempo ni espacio.

Por lo tanto, surge en ellos la motivación de reunir a los niños de la población en diferentes actividades orientadas a la recuperación de la memoria social de Renca, el lazo a un otro que lo guíe en las experiencias de aprendizaje y creación, bajo la metáfora de sembrar una semilla en tierra fértil, en Santiago norte, comuna de Renca, para que las nuevas generaciones despierten.

Este despertar tiene que ver con una co-construcción del conocimiento, el cual desemboca como un quinto elemento luego de haber experimentado en las 4 ramas del hip-hop (Baile, canto, pintura y creación de pistas).

Es aquí, donde nos parece interesante traer y complementar con lo dicho por W. Bion en su teoría sobre el pensar, en la que angustias y sufrimientos son recibidas por un otro y metabolizadas para luego ser devueltas como una función aprendida, que permitiría la evolución del pensar.

En el ejercicio del hip-hop ubicamos el lugar de la palabra; Un tiempo necesario donde la mente pueda abrirse al pensar, lo que se figura en el discurso de estos jóvenes como (cito):

*“El hip-hop para mí es como la mente, es como un paracaídas que cada cual decide abrir o no para salvarse. El hip-hop te da esa posibilidad de abrir tu mente”.*

*(En otra cita):*

*“Te hace pensar, es una herramienta para uno que te hace pensar y ver las cosas diferentes, no así tan cerrado de mente”.*

Un segundo aspecto importante a destacar en la teoría de W. Bion, es que la función del pensar es independiente del contenido, donde la noción de apertura al conocimiento requiere de no saturar las preconcepciones con conceptos cerrados. Lo importante, es que se generen las condiciones para poder pensar, independiente de lo que se tenga que pensar.

La función del pensamiento se basa en un movimiento constante hacia la pregunta abierta a la experiencia, sin saturar con respuestas de antemano. Permitiendo así, la búsqueda y creación de la propia forma de enfrentar el malestar.

Desde lo recién dicho entonces, es que asistimos a la idea de la recuperación de los espacios de cultura y del sujeto en la relación vincular; espacios donde finalmente ocurriría la reivindicación del lugar de la palabra.

Es el poder comprender el conocimiento como un camino a co-construir desde la memoria histórica, la infancia, la recuperación y resignificación del espacio público, el vínculo con otros y el arte de poner palabras, lo que nos propone RencaMundo para volver a pensar sobre nosotros mismos.

*“La felicidad consiste en dormir sin miedo y despertar sin angustia”.*

**Autore/as:**

Vicente Bernal

Camila Martínez

M. Paulina Montes

Javier Moreno

Javiera Moreno